

# SIMPLY CHA CHA

<b>Danse</b>	:	32 temps, 4 murs, Débutant
<b>Chorégraphe</b>	:	Barry Durand - USA (Juin 2008)
<b>Musique</b>	:	When The Sun Goes Down par Kenny Chesney & Uncle Kracker ( <i>musique d'origine</i> ) <b>Marvin Gaye**</b> , par Charlie Puth, feat. Meghan Trainor
<b>Intro</b>	:	Sur <i>Marvin Gaye</i> , démarrer après 32 temps, après le début des paroles à env. 19s du tout début du morceau.
<b>Traduction</b>	:	Annie Briand - <a href="http://linedance.fr/">http://linedance.fr/</a>

## **S1: SIDE STEP, FORWARD BACK BASIC**

- 1 – 2 – 3 PD à D. Rock Step PG en avant. Revenir en appui PD.
- 4 & 5 Triple Step (cha-cha-cha) à G : PG à G. Assembler PD au PG. PG à G.
- 6 – 7 Rock Step PD en arrière. Revenir en appui PG.
- 8 & 1 Triple Step (cha-cha-cha) en avant : PD en avant. Assembler PG au PD. PD en avant. [12:00]

## **S2: CHASE TURN**

- 2 – 3 PG en avant (+préparation tour). 1/2 tour à D (finir en appui PD). [6:00]
- 4 & 5 Triple Step (cha-cha-cha) en avant : PG en avant. Assembler PD au PG. PG en avant.
- 6 – 7 PD en avant (+préparation tour). 1/2 tour à G (finir en appui PG). [12:00]
- 8 & 1 Triple Step (cha-cha-cha) en avant : PD en avant. Assembler PG au PD. PD en avant.

## **S3: POINT & CROSSES, 1/4 TURN AND BACK LOCK STEP**

- 2 – 3 Pointer PG à G. Poser PG devant PD.
- 4 – 5 Pointer PD à D. Poser PD devant PG.
- 6 – 7 Pointer PG à G. 1/4 tour à G en croisant (Lock) PG devant PD et en prenant appui sur plante PG. [9:00]
- 8 & 1 Triple Lock Step arrière (cha-cha-cha) : PD en arrière. Bloquer PG devant PD. PD en arrière.

## **S4: HIP BUMPS AND CHA-CHA-CHA**

- 2 – 3 Déhancher à G (appui PG). Déhancher à D (appui PD).
- 4 & 5 Triple Step (cha-cha-cha) à G : PG à G. Assembler PD au PG. PG à G.
- 6 – 7 Déhancher à D (appui PD). Déhancher à G (appui PG).
- 8 & 1 Triple Step (cha-cha-cha) à D : PD à D. Assembler PG au PD. PD à D\*.

\*Le dernier pas de ce Triple Step est aussi le premier pas de la danse.

Reprendre au début ☺

\*\*Sur "*Marvin Gaye*" : permet de partager la piste avec la chorégraphie intermédiaire "*And Get It On*" de Daniel Trepas... et avec les nombreuses autres chorégraphies créées sur ce titre ☺